



**NORD**  
NORDISK  
LITTERATUR  
FESTIVAL

**15. september**

Kulturværftet /  
Store Scene

[NORDFESTIVAL.DK](http://NORDFESTIVAL.DK)

# PROGRAM

## **Kl. 9.45: VELKOMMEN**

ved Anne Jensdatter,  
Næstformand i Ungdommens Nordiske Råd

## **Kl. 10-10.50: Synlighed og usynlighed**

Caspar Eric (DK)

## **Kl. 11.20-12.10: Sigrid Undset**

Vigdis Hjorth (NO) og Line Hjorth (NO)

## **Kl. 13.10-14.00: Ocean Letters**

Litteraturkoncert  
Hannah Schneider(DK) og Siri Ranva Hjelm Jacobsen (DK)

## **Kl. 14.30-15.20: Hey, Mand**

Sebastian Lynggaard AKA #Herlige Svend (DK)  
og Geir Gulliksen (NO)

## SYNLIGHED OG USYNLIGHED MED CASPAR ERIC (DK)

Caspar Eric er en af nyere dansk litteraturs markante stemmer. I sin ramsaltede, vrede og sårbart stærke digtsamling *Nye Balancer - Handicapdigte* sætter Caspar Eric fingeren på et af velfærdssamfundets ømme punkter: hvordan vi behandler hinanden, især når vi går lidt skævt.

**CASPAR ERIC** (DK) har siden digtsamlingen *Nike* italesat at leve med en handicappet krop og i *Nye Balancer* sætter han fornyet fokus på kroppen, på at blive behandlet anderledes af både dig og mig og af det samfund, vi har bygget op. Det politiske og private, det synlige og usynlige er omdrejningspunktet for Eric, hvis digte både synger af vrede og forsoning.

**Emneord:** lyrik, samtidslitteratur

**Anbefalet læsning:** Caspar Eric: *Nye Balancer. Handicapdigte*

Uddrag fra Jan Grue: *Jeg lever et liv som ligner jeres*, fx s. 38-41

Uddrag fra Thorvald Steen: *Det hvide badehus*

<https://forfatterweb.dk/oversigt/eric-caspar>



## SIGRID UNDSET HVAD HAR EN NOBELPRISTAGER FRA NORGE MED SOFIE LINDE AT GØRE?

Med Vigdis Hjorth (NO), Line Hjorth (NO) og Kristin Vego (DK)

På *NORD* åbner Vigdis og Line Hjorth op for Sigrid Undsets forfatterskab - særligt *Kristin Lavransdatter*. En samtale, der viser Undsets kompromisløshed, radikalitet og nutidige relevans. Med sig på scenen har de Kristin Vego, som modererer samtalen.

**SIGRID UNDSET** (1882-1949) blev født i Danmark og flyttede som toårig til Norge med sin familie. Her skulle hun vokse op og blive en af Norges allerstørste forfattere, en toneangivende stemme i den norske realisme. "Forsøg Dem ikke mere på historiske romaner. Det kan De ikke." Sådan sagde Gyldendals litterære direktør Peter

Nansen efter sigende til Sigrid Undset, da hun mødte ham i København efter at have sendt ham det manuskript, hun forsøgte at debutere med og som senere skulle blive til romanværket *Olav Audunssøn*. Ikke desto mindre var det middelalderromanen *Kristin Lavransdatter*, hun som kun den anden kvinde nogensinde modtog Nobels Litteraturpris for i 1928. Og særligt hendes historiske romaner betragtes som hovedværker i forfatterskabet.

Bogen *Kristin må væk* er en samtale om litteratur mellem en af Norges mest prominente samtidsforfattere, **VIGDIS HJORTH**, og hendes datter, litteraten **LINE HJORTH**.

Da Vigdis Hjorth besøger Line Hjorth i hendes lejlighed i København, finder de ud af, at de begge er i gang med at genlæse *Kristin Lavransdatter*. Det fører til en levende samtale om kvinders rettigheder, om overgreb, om moderskikkelser og døtre og komplicerede kærlighedsforhold, der også er genkendelige i et nutidigt perspektiv. Det er her, Sofie Linde og Metoo-debatten kommer ind i billedet.

<https://forfatterweb.dk/hjorth-vigdis>

<https://forfatterweb.dk/oversigt/undset>





**KRISTIN VEGO** (DK) har været redaktør for det nordiske tidsskrift *Vagant* og er litteraturkritiker ved *Dagbladet Information*. I 2022 modtog hun Bogforums debutantpris for sin novellesamling *Se en sidste gang på alt smukt*.

**Emneord:** Historisk læsning, nordiske klassikere, glemte kvinder i litteraturkanonen.

**Anbefalet læsning:** Uddrag fra *Kristin Lavransdatter* af Sigrid Undset. *Kristin må væk* af Vigdis og Line Hjorth (2023)  
*Uddrag fra Endnu en bog jeg aldrig fik læst – essays* af Ida Jessen (2022)

<https://nordicwomensliterature.net>

<https://forfatterweb.dk/vego-kristin>



### **OCEAN LETTERS /Litteraturkoncert Hvad sker der, når litteratur bliver til musik? Med Hannah Schneider (DK) og Siri Ranva Hjelm Jacobsen (DK)**

På det anmelderroste album *Ocean Letters* skriver sanger og komponist Hannah Schneider sig ind i Siri Ranva Hjelm Jacobsens bog *Havbrevene's* lyriske univers. Det er blevet til en samling sjælfulde sange, som lydæssigt strækker sig fra det akustiske /neo-klassiske og over i det elektroniske, og indfanger lytteren med sin musikalske fortælling.

Sangene fra pladen opføres her i en helt særlig koncert, hvor forfatteren Siri Ranva Hjelm Jacobsens oplæsning af passager fra bogen blander sig med musikken i en stemningsfuld og omsluttende oplevelse.

**HANNAH SCHNEIDER** (DK) er en banebrydende singer-songwriter. Hun er anerkendt for sin alternative popmusik og har udgivet tre albums i eget navn, som hun har turneret med i hele Europa og USA. Hun er også en del af den nye elektroniske duo *Ayowa*, som har høstet stor anerkendelse i både ind- og udland, og har spillet på bl.a. Roskilde Festival. Hendes musik har desuden været flittigt brugt på film, tv og på landets største teaterscener.

**SIRI RANVA HJELM JACOBSEN** (DK) er forfatter, skønlitterær oversætter og kritiker. I sit forfatterskab sætter hun national identitet, kultur og menneskets forhold til naturen i scene. I hendes prisbelønnede debutroman *Ø* tematiseres migrantidentitet som et stadig mere gængs vilkår i den globale verden. I *Havbrevene* (2018) ses klimaforandringerne fra havenes perspektiv. Og i romanen *Dafnesyndromet* (2021) forbindes en original og poetisk fortolkning af Dafne-myten med et af vor tids vigtigste emner: det ubalancerede forhold mellem mennesker og natur.

**Emneord:** Nature writing, klimalitteratur, remediering

**Anbefalet læsning:** *Havbrevene* af Siri Ranva Hjelm Jacobsen

*Ocean letters* – musik af Hannah Schneider

Klimalitteratur af Thor Gustafsson (*Systeme* 2020)

Kronik i *Politiken* af Kim Skotte "Det anderledes og det beslægtede -

Digte om dyr kan give et andet blik på naturen end videnskab og økodebat"

<https://politiken.dk/debat/kroniken>

<https://forfatterweb.dk/hjelm-jacobsen-siri-ranva>

## HEY, MAND EN SAMTALE OM MÆND OG KØN Med Sebastian Lynggaard (DK) og Geir Gulliksen (NO)

Hvad er mandlig identitet egentlig for en størrelse? Og hvordan skriver man om den? Danske Sebastian Lynggaard og norske Geir Gulliksen mødes til en samtale om, hvorfor det kan føles umuligt at gå på gaden i regnen med en lille rød paraply, om skam og vrede, forventninger og om frirummet for den moderne mand.

**SEBASTIAN LYNGGAARD** (DK) er forfatter, debattør og mememager.

Kan man blive populær ved anonymt at poste memes af nuttede dyr på pastelfarvet baggrund på Instagram? Ja. Kan man blive kastet bagover af al det misogyne mudder, som særligt mænd, der går ud fra at profilen er lavet af en kvinde, skovler ind i ens indbakke, hvis man på samme anonyme profil fx begynder at lade de nuttede dyr kommentere MeToo? Også ja. Sebastian Lynggaard stod i 2021 frem som afsenderen på Instagram-profilen Herlige Svend, som i dag har knap 90.000 følgere, og i bogen *Mandsforræder – vores vrede, ansvar og potentiale* skriver han humoristisk og skarpt om manderoller, om mænds forventninger til hinanden og hvorfor det egentlig er, at mænd bliver så vrede.



**GEIR GULLIKSEN** (NO) er forfatter og redaktør på forlaget Oktober. Gulliksen fik sit store gennembrud med romanen *Historie om et ægteskab* (da. 2017), som blev nomineret til Nordisk Råds litteraturpris.

I sit forfatterskab undersøger han ofte moderne parforhold, forelskelse, køn og mænds muligheder. Han er aktuell på dansk med essaysamlingen *Hvis jeg var en mand* (2023), hvor særligt spørgsmålet om, hvorfor maskuliniteten er en så tilsyneladende skrøbelig størrelse undersøges.

"Der foregår forskellige forhandlinger om kønsudtryk samtidig, og den individuelle følelse af hvad ens køn betyder, kan være skitsepræget og hypotetisk, indtil de andres blik eller fordomme slår ind i selvforståelsen og den indre selvafprøvningsrum" - Geir Gulliksen.

**Emneord:** Kønsidentitet, maskulinitet, kønsroller

**Aktuel læsning:** Uddrag af Sebastian Lynggaard: *Mandsforræder – vores vrede, ansvar og potentiale*

Uddrag af Geir Gulliksen: *Hvis jeg var mand*

<https://forfatterweb.dk/gulliksen-geir>



**PRAKTISK INFO** / Hvordan, hvor og hvornår?

**15. september 2023 / Kulturværftet, Store Scene / Kl. 9.45 - 15.30**

Ønsker du at tage din gymnasieklasse med til **NORD – Nordisk Litteraturfestival**?

Billetter skal bestilles på forhånd. Bestilling via mail til Louise Klingenberg: [lkl65@helsbib.dk](mailto:lkl65@helsbib.dk)

(Vær opmærksom på, at enkelte billetter til gymnasieprogrammet frigives til ikke-gymnasialt publikum)

Pris for en klasse (op til 30 elever og 2 lærere): **750 DKK.**

Billetten giver også adgang til festivalens program lørdag d. 16. september 2023.

*Vi tager forbehold for ændringer i programmet. Bemærk: der vil blive taget fotos og filmet under festivalen.*